

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.4. «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01.

Разработчик:

Т.В. Юрова кандидат искусствоведения, профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины является углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин (Б1.Б4.).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС и ООП по направлению подготовки 53.09.01 Музыкально-инструментальное исполнительство (Сольное исполнительство на фортепиано):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального	<p>Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные и групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования</p> <p>Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>

исполнительства	
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать: основные принципы организации и проведения образовательного процесса в высшей школе</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, методы и формы обучения</p> <p>Владеть : системой знаний в области методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе</p>

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 Семестр
		Кол-во часов	Кол-во Часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия	64	32	32
В том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые			
Консультации			
Самостоятельная работа студента (СРС)	197	112	85
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27		Э 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	288	144
	зач. ед.	8	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов	Всего	Аудиторные занятия	СРС	Формы текущего-
----	-----------------------	-------	--------------------	-----	-----------------

	и тем	часов трудо- емко- сти	Лек- ции	Се- ми- на- ры	Прак- тич. (мел- ког- руп.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе						
1.	Цели и задачи курса	2			2		
2	Традиции музыкального воспитания и образования пианистов в России. Из истории музыкальной педагогики: фортепианные школы XIX века (обзор); фортепианные школы XX века – зарубежные (Леймера-Гизекина, Мартинсена, Корто, Маттея) и отечественные (Игумнова, Гольденвейзера, Николаева, Нейгауза, Оборина, Зака, Юдиной, Николаевой, Башкирова, Мержанова)	48			4	40	Доклады, сообщения, дискуссия, блиц-опрос, сравнительный анализ
3	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	10			2	10	Опрос, конспектирование предлагаемой литературы
4	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	12			2	10	Дискуссия, опрос, заполнение карты эффективности работы педагога
5	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	10			2	10	Опрос, обсуждение ГОС

6	Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) для фортепианных отделений вуза	14			2	12	собеседование, сравнение программ для ВПО и СПО, выявление особенностей образовательных программ разных уровней
7	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов-пианистов	12			4	10	Опрос, анализ рабочих программ
	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе						
8	Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения	16			4	12	Опрос, дискуссия, решение проблемных задач
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	18			4	12	Опрос, диспут, анализ исполнительских и педагогических проблем в предлагаемом произведении и пути их решения
10	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	16			4	12	Опрос, методический анализ музыкального произведения с целью выявления особенностей исполнительских средств
11	Развитие звуковой культуры пианиста и проблемы исполнительского интонирования	14			4	12	Дискуссия, анализ аудиозаписей и концертных выступлений пианистов

12	Совершенствование технического мастерства пианиста	16			4	12	Опрос, анализ технических проблем в конкретном музыкальном произведении
13	Стилевой подход в обучении игре на фортепиано	10			4	6	Собеседование, прослушивание и анализ аудиозаписей
14	Проблемы интерпретации музыкального произведения	10			4	6	Сравнительный анализ интерпретаций музыкальных сочинений
15	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	14			4	8	Дискуссия, самоотчет о подготовке к эстраднему выступлению и психологическому состоянию на эстраде, анализ проблемных ситуаций
16	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	10			4	6	Анализ индивидуальных учебных планов студентов, исполнительско-педагогический анализ музыкальных произведений, составление примерного плана учебного репертуара для студентов вуза
17	Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе	12			4	8	письменный анализ урока, решение проблемных ситуаций

18	Технологии активного обучения в высшей школе	10			4	6	собеседование, дискуссия
19	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики.	7			2	5	Дискуссия, решение проблемных задач
Итого:		261 + 27 (Э) = 288			64	197+ 27 (Э)	

4.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ПК-1	Творческое задание
			Опрос
			Собеседование
2.	Раздел 2	ПК-1, ПК-3	Творческое задание
			Опрос
			Коллоквиум
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-3	Вопросы к экзамену

4.2.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к дан-

		ному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Тестирование	Не аттестован («неудовлетвори-	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	тельно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полно-

	но»)	<p>той излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p>

		<p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки

	Высокий («отлично»)	Обучающий выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
--	---------------------	---

4.3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы ассистента-стажера проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование, творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой промежуточного контроля является экзамен (в 1 семестре), итогового - экзамен (во 2 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации ассистента-стажера.

Критерии оценки ответа ассистента-стажера.

Для отличной оценки необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления ассистента-стажера.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- Цели и задачи деятельности пианиста-педагога в высшей школе
- Традиции музыкального воспитания пианистов в России в 19 веке
- Характеристика зарубежной фортепианной педагогики конца 19 - начала 20 века
- Школа К.Леймера- В.Гизекина
- Педагогические идеи Т. Маттея
- Вклад К.Мартинсена в фортепианную педагогику
- Развитие фортепианной методики в России в конце 19 века - 1-ой половине 20 века
- Педагогика Г. Нейгауза
- Педагогические идеи К. Игумнова
- Педагогические принципы А. Гольденвейзера
- Л.Оборин – педагог
- Педагогическая деятельность М. Юдиной
- Педагогика Т. Николаевой
- Д. Башкиров – педагог

- Педагогическая деятельность В. Мержанова
- Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки пианиста в вузе
- Характеристика основных средств музыкальной выразительности
- Звукоизвлечение на фортепиано и воспитание звуковой культуры пианиста
- Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике
- Роль педализации в фортепианном исполнительстве
- Виртуозность пианиста. Стратегия технического развития обучающихся
- Методы развития отдельных видов фортепианной техники
- Воспитание стилистической культуры пианиста в работе над музыкальным произведением
- Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции
- Особенности подготовки пианиста к концертному выступлению
- Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием)
- Требования к профессиональной подготовке пианиста в вузе
- Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе
- Особенности образовательных программ для бакалавров, магистров и специалистов.
- Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе
- Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям
- Содержание и организация работы над музыкальным произведением
- Анализ текста музыкального произведения
- Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности
- Развитие профессиональных способностей студента-пианиста

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистенты-стажеры имеют возможность пользоваться библиотечными фондами, укомплектованными в достаточной степени необходимой учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, используемых в учебном курсе. Каждый обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, сайтам Интернета, предлагаемым в программе. Фонотека ВГАИ содержит весь изучаемый музыкальный материал

. 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень

сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» является лекционно-практическим курсом, его объем 360 часов (10 зачетных единиц), из которых 86 часов отведены на аудиторную работу, 247 часов – на самостоятельное изучение учебного материала, 27 часов – на экзамен. Курс читается в течение первого курса: в 1 семестре -40 часов, во 2 семестре - 46 часов, по 2 часа в неделю. Экзамен во 2 семестре. Уровень усвоения материала курса проверяется в ИГА. Содержание курса разбито на 19 тем. Задачей курса является синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных ассистентами-стажерами в период обучения в вузе в лекционных курсах, на индивидуальных занятиях в исполнительских классах, педагогической практике и в процессе собственной исполнительской и педагогической деятельности. В курс включены важные проблемные темы фортепианной педагогики, а также новые важные теоретические темы, не предусмотренные программами подготовки пианиста в высшей школе, но необходимые для профессиональной деятельности преподавателя вуза. Курс предполагает сочетание разнообразных форм и методов организации и реализации образовательного процесса, среди которых интерактивные технологии занимают ведущее место: лекции (проблемная, обобщающая, лекция-дискуссия, лекция-визуализация), семинарские занятия (доклады, сообщение, собеседование, блиц-рецензии, диспут, круглый стол, анализ проблемных ситуаций и т.п.), практические занятия (мелкогрупповые), предполагающие рассмотрение конкретных педагогических задач, выполнение творческих заданий, отчеты и самоотчеты ассистентов-стажеров. Планируется и самостоятельная работа ассистентов-стажеров по каждой теме курса.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебного процесса, она выполняется ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием изучаемых тем учебной дисциплины. Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от ассистента-стажера внеаудиторного чтения методической литературы, изучения и рассмотрения музыкальных произведений с точки зрения решения в них разнообразных исполнительских и педагогических проблем. Осмысление предлагаемой программой нотной и методической литературы, выполнение творческих заданий с позиций собственного исполнительского и педагогического опыта способствует более глубокому и заинтересованному освоению теоретических положений учебных тем, развитию профессиональной компетентности будущего преподавателя музыкального вуза

8.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

Берлин Б.М, Работа над звуком и фразировкой// Режиссура игры на фортепиано. – М.,2006.
Вольф К. Уроки Шнабеля. – М.,2006.
Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого – СПб, 2004.
Дроздов М.А. Уроки Юдиной – М., 2006.
Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2011.
Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: Уч. пособ. – М., 2005.
Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

8.2. Дополнительная литература

Алексеев А.Д.Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1976
Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М., 1948.
Бунин В.В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
В классе А.Б. Гольденвейзера: Сб. статей. – М., 1986.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2002,2007.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1990.
Журнал «Фортепиано» - М.,1998-2012.
Как учат музыке за рубежом. – М., 2009.
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2005.
Коган Г.М. Работа пианиста. – М., 2004.
Коган Г.М. У врат мастерства. М., 2004.
Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2000.
Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006.
Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. – М., 1973-1982.
Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1961.
Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.,1980.
Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – М., 2009.
Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып.1,3. – М., 2004,2009.
Рабинович Д.А. Портреты пианистов. – М., 1970.
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
Смирнова М.В. Артур Шнабель и его эпоха. – СПб, 2006.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
Цыпин Г.М. Портреты советских пианистов. – М., 1982.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., 1971.
Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., 2002.
Щапов А. Л. Фортепианная педагогика. – М., 1964.

8.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

musstudent.ru (ноты, литература)
rutracer.ru (литература, ноты, видео)
intoclassics.ru (литература, ноты, видео)
www.gnesin-academy.ru
www.classica21.ru
www.compozitor.spb.ru
darmuz/ucor.ru (книги)
gumer.info/bibliotek_Books (книги)
www.artacademy.vrh.ru/biblio/ (методическая литература, ноты)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий с обучающимися по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школы» имеются учебные аудитории, оснащенные фортепиано. В процессе занятий используются мультимедийные средства, ноутбук.